

N° 8.

COUPLETS ET CHŒUR.

RÉP. Le prince, ni personne, car

Allegretto.

PIANO.

f TUTTI.

Piano introduction in E major, 2/4 time. The music is marked 'Allegretto' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic and 'TUTTI.' instruction. It consists of four measures of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

EMMA.

Il nous a de _ man _ dé si tou _ tes Nous vou _ lions

First line of music for Emma. The vocal line is in E major, 2/4 time, with lyrics 'Il nous a de _ man _ dé si tou _ tes Nous vou _ lions'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'cl.' and 'Quat.'.

Second line of music for Emma. The vocal line continues with lyrics 'di _ ner a _ vec lui Et nous a _ vons ré _ pon _ du'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line pattern.

toutes Oui oui oui oui oui oui
 VIC.
 Oui oui oui oui oui oui
 MAR.
 Oui oui oui oui oui oui
 PAU.
 Oui oui oui oui oui oui
 Oui oui oui oui
 Oui oui oui oui
 MAR.
 Oui oui oui oui A_lors il nous à me -
 Oui oui oui oui
 Fl. Hautb.

né es Dans un é - ta - blis - se - ment Con - nu de - puis des an -

EMMA

Excel_lente était la cui -

né - es Fort a - van - ta - geu - se - ment

1^{re} Viol. :
1^{re} Fl.

_ si - ne Le ser - vice était Choeno - soff

Choeno - soff

VIR.

Choeno - soff

MAR.

Choeno - soff

PAU.

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Choeno - soff

Cl.
B^{ou}

E

soff

Ah qu'on di _ ne bien quand on

Fl. 1^{re} Veu

Cors.

Triangle.

E

di _ ne A _ vec le prin _ ce Ro _ co _ coff Ah qu'on

E

di _ ne bien quand on di _ ne A _ vec le prin _ ce Ro _ co _

EM. VIR. Avec les 1^{res} Dessus

_coff Ah qu'on di _ ne bien quand on di _ ne A _ vec le

M. PAU. Avec les 2^{es} Dessus

Ah qu'on di _ ne bien quand on di _ ne A _ vec le

TUTTI.

prince Ro-co - coff Ah! qu'on di-ne bien, quand on di-ne A-vec le
 prince Ro-co - coff Ah! qu'on di-ne bien, quand on di-ne A-vec le
crescendo. *f*

prince Ro-co - coff
 prince Ro-co - coff
f

BLANCHE.
 Ensuite il nous a fait à toutes une autre
 Ben Quat.
p

EMMA.
 Non non
 pro-po - si - ti - on Et nous a - vous ré-pon-du toutes Non non

100

non non non non non

non non non non non

MAR.
non non non non

PAU.
non non non non

non non non non

PAULINE.
Un peu moins vite.

non non non non Nous sor - ti - mes ver - tu - eu - ses De cet

non non non non

non non non non

Fl. Hautb.

rit.
é - ta - blis - se - ment Dont tant d'autres moins heu - reu - ses Sor - ti -

Parlé. *EMMA.*

mais ça ne fait rien Excel - lente était la cui -
 _rent tout au - tre - ment

_si - ne Le ser - vice était Chocno - soff Chocno -
VIR.
 Chocno - soff
MAR.
 Chocno - soff
PAU.
 Chocno - soff
 Chocno - soff
 Chocno - soff
 Chocno - soff
 Chocno - soff
 Chocno - soff

Cl. Bqus

soff Ah! qu'on di_ne bien quand on

Cors

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

EM. VIR. avec les 1^{rs} Dessus,
di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on
Ma P. avec les 2^{ds} Dessus,
Ah! qu'on di_ne bien quand on

TUTTI.

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

di_ne A_vec le prince Ro_co_coff Ah! qu'on di_ne bien quand on

crescendo

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.

ff

The musical score is for page 103. It features four vocal parts (E, V, M, P) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'di - ne A-vec le prince Ro - co - coff.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part has a complex texture with many chords and arpeggios. The vocal parts are in a homophonic setting, with each part having its own line of music. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

N^o 8 bis.
REPRISE DU CHŒUR.

RÉP: Tenez M^{re} Palestine

EMMA et VIR, avec les 1^{rs} Dessus.
MAR. et PAU, avec les 2^{ds} Dessus.

PIANO. *ff*

Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le
Ah! qu'on di - ne bien quand on di - ne A - vec le

prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on
prin - ce Ro - co - coff Ah! qu'on di - ne bien quand on

di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.
di - ne A - vec le prin - ce Ro - co - coff.

ff

N° 9.
RONDEAU.

RÉP: Sans ressentir là, quelque chose.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

f Harm. Cors. *Quat.* *p* *f* Harm. Cors.

E - mi - le

pressez.

E - mi - le Ah! E - mi - le Ah! E -

- mi - le Quelques fois je le ren -
1^{re} fois

- con - tre Il est gras et ma - ri - é Et quand je

cl.

passe il me mon - tre à son beau pè - re é - ton -

né Il ap - pelle aus - si sa fem - me A - gla - é

viens donc la voir Viens c'est elle... a - lors Ma - da - me Bondit hors

de - son comp - toir Ce que c'est - pourtant que la

retenu.

vi - e Si tu m'a - vais dit oui quand je t'ai - mais ton

Fl. Hautb.

suivez *rit*

Cors Cl.
Bou

pe - tit fond de mer - ce - ri - e C'est moi bri - gand qui le di - ri - ge -

-rais Le bon - heur est là peut ê - tre Et cet é -

Quat.

-clat em - prun - té Que le suc - cès fait con -

Cl.
Cors.

nai - tre N'est il que fra - gi - li - té Dans sa lo -

Cl.
Hrp

-ge fas - tu - eu - se Ta fille ô Pa - si - pha -

Cl.
Cors.

-é Est peut ê - tre moins heu - reu - se Moins heu -

Cors

-reu - se qu'A - gla - é Ma bril - lan - te fa - çon de

Harp.
Hautb.
Quat

vi - vre Vaut el - le moins ou bien vaut el - le plus C'est

Fl. Hautb.
Cors Cl.
Buis

un problè - me que je li - vre A ceux qui font des travaux là des -

-sus Tant qu'u - ne lo - co - mo - ti - ve N'a qu'une

di - rec - ti - on C'est bien, mais quand on ar -

Cl.
Cors.

_ri - ve A la bi - fur - ca - ti - on, C'est là que

Cl.
B♭

la plus a - droi - te Doit trembler doit a - voir

Cl. *rit. suivez.*
Cors.

peur I - ra telle à gauche à droi - te Ça dépend

Cl.
Cors.

de l'ai - guil - leur J'a - vais bien choi - si ma

Animez, 4^{es} vous
B♭ Cors.
Cl.
B♭

rou - te On me fait prendre a cô - te Cho -

Hautb.

_se re_gretta_ble sans dou - te Que vou_lez vous

Pressez.

f TUTTI.

f *Riten.*

c'est la fa - ta - li - té

ff Timbales.

N^o 10.
RONDEAU.

AM^{to} RÉP: Pour signer le contrat.

PIANO. *f* TUTTI.

SOSTHENE.

Au sa-lon de Cé-ré-mon-ni-e Qui brillait de tout son é-

clat La fa-mille était ré-u-ni-e On de-vait signer le con-

-trat Chacun fai-sait triste fi-gu-re Qui pouvait s'attendre a ce-

-là On pos-sé-dait bien la fu-tu-re Mais le fu-

rit. *a tempo.*

f *p* Cl. *a tempo.* Cl. Cors.

Hautb. 4^{te} Viol.

crescendo. Bou

- tur n'était pas là Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

BUS Harm.

- tur n'était pas là Le vieux Marquis et la Du -

TUTTI. Hautb. Quat. ritén.

- chesse Semblaient tout deux fort a - hu - ris Il est en - cor chez sa dro -

Cl. Hautb.

- les-se Dit tout à coup le vieux Mar - quis Il est chez cet - te cré - a -

Cl. BUS

s. *rit.*
- tu - re Au thé - âtre on le trouve - ra Ce mot fit rou - gir la fu -

tr *tr* *rit.* *piu ritenuto*

L'AMOUR.
Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu - tur n'é tait pas

s. - tu - re *a tempo.* Mais le fu - tur n'é tait pas

Hautb 1^{re} Viol. *p* Cl. Cors. *B^{is}*

la. là Non le fu - tur n'é tait pas là

s. là Mais le fu - tur n'é tait pas là Alors on m'entoure, on me

Harm. *p* Quat.

s. presse C'est à vous d'al - ler le cher - cher A sa re - dou - ta - ble maî -

s. *- tres-se C'est à vous d'aller l'ar-ra - cher d'y vais et s'il faut d'a-ven -*

Cl.
Cors.

s. *- tu - re Prendre sa place On la pren - dra Ce mot fit ri - re la fu -*

rit.

B^{on}
Cl.
p

L'AMOUR. *a tempo.*

Mais le fu - tur n'était pas là Mais le fu -

s. *- tu - re Mais le fu -*

Hautb. 4^e V^{on}
Cl.
Cors.

Ea. *- tur n'était pas là Non le fu - tur n'était pas là*

s. *- tur n'était pas là Mais le fu - tur n'était pas là Baigné des*

B^{us}
Harm.
Quat.
B^{us} Cl.

s. pleurs de la fa - mil - le Je pars et trouve en ar - ri - vant Ma - la -

Fl.

s. - ga qui se dé - sha - bil - le Derrière un sim - ple pa - ra -

s. - vent Elle est bonne au moins on l'as - su - re Sans doute el -

Cl.

s. - le m'é - cou - te - ra Mais que je plaindrais la fu - tu -

Quat. rit.

L'AMOUR.

117

a tempo.

Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

S. - re Si le fu -

Hautb. 1^{er} Vcl.

a tempo. Cl. Cors.

animé.

- tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

S. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

Fl.

animé. TUTTI.

B^{us}

animé.

- tur é - tait par là.

S. - tur é - tait par là.

ff

N° 10^{bis}

RÉP: Que je plaindrais la future.

L'AMOUR.

Si le fu - tur é - tait par là Si le fu -

PIANO.

mf Quat. *pp*

1^{re} Veu

Ea. - tur é - tait par là Si le fu - tur é - tait par

Ea. là Si le fu - tur é - tait par là

N°44.

DUO.

RÉP: Vous avez vu .

Allegro.

PIANO.

f Harm. Quat. TUTTI. cl. *p* Quat. Timb.

1^{re} COLONEL

Les Gobelins et l'O-dé-on

2^e COLONEL

Nous avons vu l'Ob - ser-va-toi - re

1^{re} VOIX

glé-Fl. pic-Fl.

p

Hautb. Cors.

4^{re} C

La Monnaie et le Pan-thé-on

2^e C

Ain-si que le Con - ser-va-toi - re

1^{re} C. Qu'on vi - site a - vec des billets

2^e C. Nous avons vu cette é - cu - rie

Corn. 1^{re} Fl. 1^{re} Violon 3

pon Cl. Hautb.

1^{re} C. Et de Ca - va - le - rie a - près

2^e C. Des ca - sernes d'In - fan - te - ri - es

Fl. 1^{re} Violon 3

pon

1^{re} C. Des fi - las et Va - len - ti - no

2^e C. Nous avons vu la Clo - se - ri - e

lég. 1^{re} Violon

Hautb. Cl.

1^{re} C. La Sor - bon - ne et l'El -

2^e C. Le Mu - séum d'Ar - til - le - ri - e

1^{re} C. - do - ra - do Après a - voir vu tout ce -

2^e C. Ce que nous vou - lions voir en - cor

Fl. 8^{va}

Cors.

Quat.

Hautb.

B^{us}

1^{re} C. - la Ah

2^e C. A - près a - voir vu tout ce - la

Fl. 8^{va}

B^{us}

Cl.

1^{re} C. *pp* C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

2^e C. *pp* C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re

Hautb. 4^e Ven *pp* TUTTI

Org. C. Timb. *pp*

1^{re} C. où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

2^e C. où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re

1^{re} C. où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

2^e C. où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge

1^{re} C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

2^e C. de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga

1^{re} C. *p* Nous avons vu les Mi-nis-tè-res
4^{te} Fl. 6^{de} Fl.

2^e C. *p* Cl. Quat. *p*

1^{re} C. *f* L'Ins-ti-tut et le Pont des Arts

2^e C. *p* Le Pont-Neuf le Pont

4^{te} Vco

Hautb. Cors.

1^{re} C. Et tous les nou_veaux bou _ le _ vards

2^e C. des Saints Pè _ res

1^{re} C. EO _ bé _ lis _ que

2^e C. Nous avons vu l'Ho _ tel de Vil _ le

pen *Fl. 4^e Ven* *3*

Hautb. Cl.

1^{re} C. le ca _ bi _ net

2^e C. des Mé _ dail _ les Et puis l'A _ sile

pen *Fl. 4^e Ven* *3*

1^{re} C. Im - pé - rial du Vé - si - net

2^e C. La Bourse le Puits

1^{re} Violon *leger.*

Hautb. Cl.

1^{re} C. Le Timbre et l'En - re - gis - trement

2^e C. de Gre - nel - le

1^{re} C. Et l'O - pé - ra beau mo - nu -

2^e C. La Cham - bre cor - rec - tion - nel - le

1^{re} C. *- ment* *Après a - voir vu tout ce -*

2^e C. *Ce que nous voulions voir en - cor*

Fl. 8^{va}

Cors. Quat.

Hautb.

1^{re} C. *- la* *Ah*

2^e C. *A - près a - voir vu tout ce - la*

4^{te} vop

Cl.

1^{re} C. ***pp*** *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

2^e C. ***pp*** *C'est le tem - ple ou l'on vous a - do - re ou l'on vous a - do - re*

Hautb. 4^{te} vop

TUTTI.

G^{ue} C. Cimb.

First system of the musical score, measures 1-3. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "où l'on vous a-do-re C'est le tem-ple où l'on vous a-do-re".

Second system of the musical score, measures 4-6. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "où l'on vous a-do-re où l'on vous a-do-re C'est la lo-ge".

Third system of the musical score, measures 7-10. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga".

Fourth system of the musical score, measures 11-16. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "de Ma-la-ga C'est la lo-ge de Ma-la-ga".

N° 12.

DUETTO.

Allegretto.

1^{re} COLONEL. *p* Tu la con -

2^{me} COLONEL. *très simplement* *p* Tu la con -

PIANO. *p* Fl. *Cl solo.* Hautb. Cors.

1^{re} C. - nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

2^{me} C. - nais ma dou - ce mai - tres - se La blon - de Lis -

PIANO. *p* Quat.

1^{re} C. - chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

2^{me} C. - chen Tu la con - nais ma no - ble Prin - ces - se L'al -

PIANO.

tiè - re Gret - chen 0 — lie - besland

tiè - re Gret - chen 0 Va - terland 0 —

Cl.

Cors.

0 — Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - cri -

Va - terland 0 — Lie - besland Sois bien sur que moi je sa - cri -

Quat.

- fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

- fie - rais La blon - de Lis - chen Sois bien sur aussi que je

donnerais l'Al-tiè-re Gret-chen Même

donnerais l'Al-tiè-re Gret-chen Nous don-nerions tout

cl.

Cora.

l'Al-le-ma-gue boi-re du champa-gue avec

Pour al-ler ce soir boi-re du champa-gue avec

Ma-la-ga Tra la la la a-vec Ma-la-ga.

Ma-la-ga Tra la la la a-vec Ma-la-ga.

Alp.

La ou la ou la bing — la la la

La la la bing — la la la la

All.^o
4^e v^o

Haut. Quat.

Cl.
Cors.
Bous

p

Cl. Cors.

la ou la ou la bing — la la la ou

la la la bing — la la la ou

Cl.
Cors.
Bous

la ou la ou la bing — la la la

la la la bing — la la la la

Haut.

Cl.
Cors.
Bous

132

la ou la bing tra la la

la ou la bing tra la la

Fl.
Cl.
Horn,
Cors.
crescendo.
TUTTI. *f*
Timb.

ff

Allegretto.

p
Elle a des yeux qui vous prennent

p
Elle a des yeux qui vous prennent

8-----
Fl.
Hautb.
p Quat.

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

l'â - me La dou - ce Lis - chen Elle a des yeux tout remplis de

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0

flam - me l'al - tiè - re Gret - chen 0. Va - terland

Cl.

Cors.

Lie - besland 0 Liebesland el - les ont du charme elles

0 Va - terland 0 Liebesland el - les ont du charme elles

Quat.

ont du cœur Lis - chen et Gret - chen Mais el - les n'ont pas cet at -

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Même

trait vainqueur Gret - chen et Lis - chen Nous don - nerions tout

Cl.

Cors.

l'Al - le - ma - gne boi - re du cham - pagne a - vec

Pour al - ler ce soir boi - re du cham - pagne a - vec

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga

Ma_la_ga Tra la la la a - vec Ma_la - ga



All^o
La ou la ou la bing — la la la —

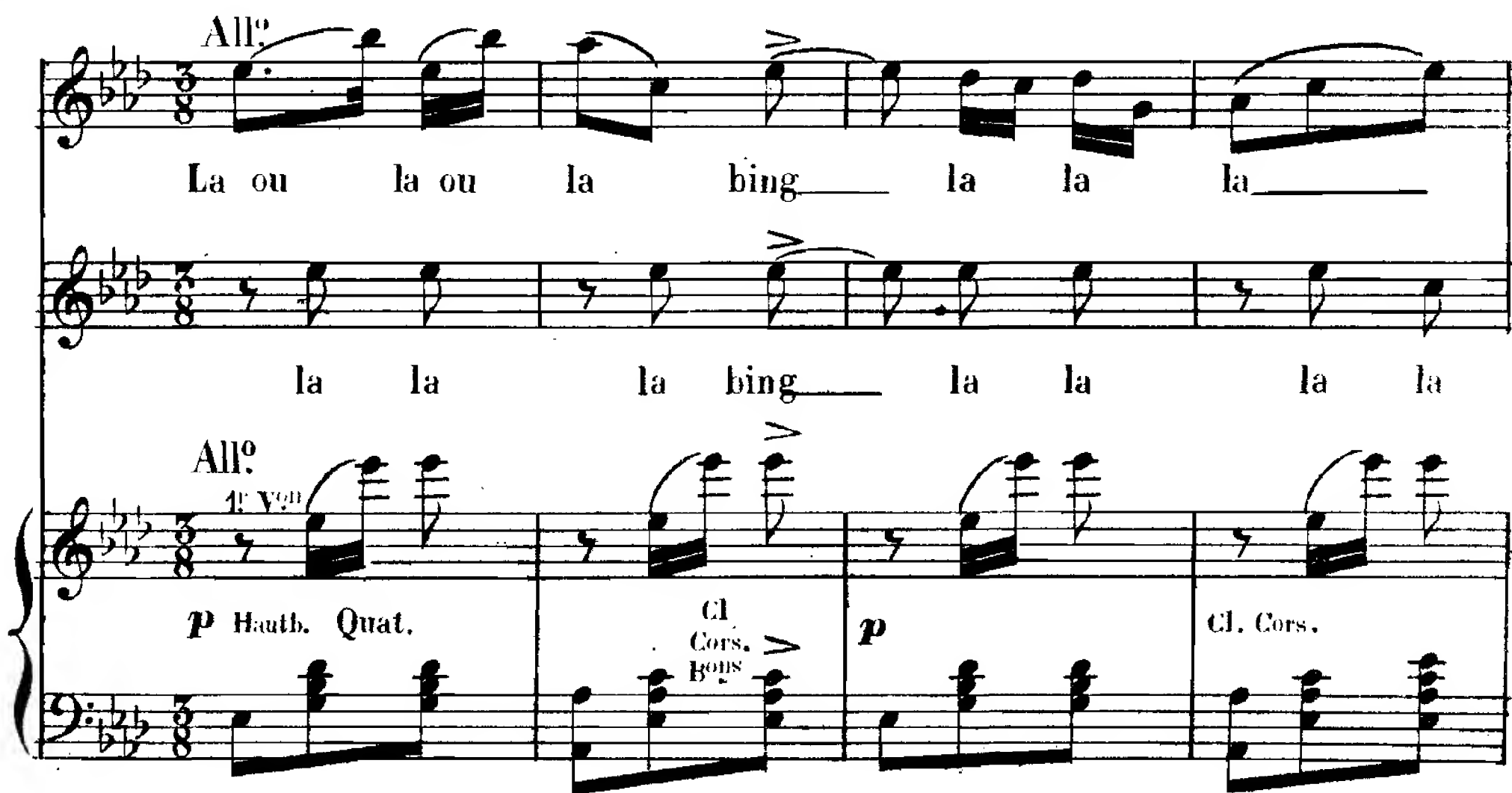
la la la bing — la la la la

All^o
4^e Veu^x
p Hautb. Quat.

Cl. Cors. B^{ous}

p

Cl. Cors.



la ou la ou la bing — la la la ou

la la la la bing — la la la ou

Cl. Cors. B^{ous}



la ou la ou la bing — la la la —

la la la bing — la la la la

Hautb.

Cl.
Cors.
B^{ous}

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'la ou la ou la bing — la la la —' and 'la la la bing — la la la la'. The piano part includes parts for Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), Corsage (Cors.), and Bassoon (B^{ous}).

la — ou la bing — tra la la

la ou la bing — tra la la

Fl.

Cl.
Harm.
Cors.

crescendo.

TUTTI *f*

Timb.

This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with lyrics 'la — ou la bing — tra la la' and 'la ou la bing — tra la la'. The piano part includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Harm.), and Corsage (Cors.). A 'crescendo.' marking is present. The system concludes with a 'TUTTI *f*' (Tutti forte) instruction and a Timpani (Timb.) part.

ff

This system contains the final four measures of the page. The piano part features a strong fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measure.

N^o 45.**FINAL.**

RÉP: Pour le boire ce fameux vin de
Champagne des auteurs.

Allegro.

PIANO. *f* *Tutti.*

Timb:

SOPRANOS.

Chez nous la vie est si dou-ce, dou-ce, dou-ce, dou - ce,

Et Hautb:

p *U. Cors.* *Ep*

p

S.

Qu'elle semble un car-na-val car-na-val car-na-val

S.

Ver-sez-nous le vin qui mousse, mousse, mousse, mous - se,

S. Dans les ver_res de cris_tal, de cris_tal, de cris_tal,

S. Chez nous la vie est si dou - ce

TEN: Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

BASSES: Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

mf

Tutti.

S. Qu'el - le semble un car - na - val

T. Qu'el - le semble un car - na - val car - na - val car - na - val

B. Qu'el - le semble un car - na - val car - na - val car - na - val

S. Ver - se donc le vin qui mous - se

T. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

B. Ver - se donc le vin qui mous - se mous - se mous - se mous - se

S. Dans les ver - res de cris - tal

T. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

B. Dans les ver - res de cris - tal, de cris - tal, de cris - tal,

S. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

T. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

B. Chez nous la vie est si dou - ce dou - ce dou - ce dou - ce

Fl. 4^{er} V^{on}

Cl.

Corn.

B²

Quat.

S. Qu'elle semble un car-na-val car-na-val car-na-val
 T. Qu'elle semble un car-na-val car-na-val car-na-val
 B. Qu'elle semble un car-na-val car-na-val car-na-val

S. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se
 T. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se
 B. Ver-sez donc le vin qui mousse mousse mousse mous-se

S. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal
 T. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal
 B. Dans les ver-res de cris-tal de cris-tal de cris-tal

p Tutti. *crescendo.*

Timb:

S. Dans les ver - res de cris - tal Bu -
 T. Dans les ver - res de cris - tal Bu -
 B. Dans les ver - res de cris - tal Bu -

f

S. - vous bu - vous bu - vous bu - vous.
 T. - vous bu - vous bu - vous bu - vous.
 B. - vous bu - vous bu - vous bu - vous.

tr

GALUCHET.
 Main - te - nant place à la Di - va Cou - ver - te de
 RAPHAEL.
 Main - te - nant place à la Di - va Cou - ver - te de

Clav.
 B^o
 Cors.
 Hautb: Quatuor.
 Pist:
 Tromb:

S. bra - vos et de fleurs la - voi - là -
 T. bra - vos et de fleurs la - voi - là -
 P. Harm. Pist.

SOP: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la -
 TEN: la voi - là Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la -
 BAS: Place à la Di - va bra - va bra - va Ma - la -
 Cors. Tutti

MALAGA.
 So - yez les bien ve - nus dans cette
 S. - ga.
 T. - ga.
 B. - ga.
 Quatuor.

MAL:

hum-ble de - men - re Ce que vous vou-liez

M.

voir Di-siez-vous tout à l'heu - - - re C'est un ra-

M.

- out chez Ma-la - ga.

f Tutti.

M.

Vous vouliez le voir le voi - là.

f

MALAGA. Col. 2^e Sop:

L'AMOUR, PALESTINE. Col. 1^{re} et 2^e Sop:

GALOCHE, RAPHAËL. Col. 1^{re} et 2^e Tén:

RAOUL. Col. 2^e Tén:

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

Vous vouliez le voir le voi-là vous vouliez le voir vous vouliez le

RAOUL

SOP:

TEN:

BASSE

voir le voilà vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voilà vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voilà vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

voir le voilà vous vouliez le voir le voi-là le voi-là le voi-

Très modéré.

M. -là.

L. -là.

P. -là.

G. -là.

R. 1^{er} COLONEL.
2^e COLONEL.
Nous vous supplions à ge-

S. -là.

T. -là.

B. -là.

p Quatuor.

MALAGA.

- nous De vouloir bien chanter quelque cho-se pour nous Ce-la vous

Haut: B²

plait je le veux bien Aux nobles é-tran-gers on ne re-fu-se

M. *rien* Les trois petits hommes
et les trois petites femmes.
Histoire vraie.

Cl. Quat:

Allegretto.

1^{er} et Trois pe-tits homm's ont ren-con-tré Trois pe-tits femm's qui
2^d et Les trois p'tits femm's une heure a-près Ont re-trou-vé les

pp Quat:

C. Rout:

s'en al-laient Les trois p'tits homm's ont dé-cla-ré
trois p'tits hom-mes Comme ell's é-prouvaient du re-gret

Harm: Cors. Quat:

Aux trois p'tits femm's qu'ils les ai-maient Les trois p'tits homm's
d'a-voir re-fu-sé les gross' sommes A-près eux el-

Harm: Cors. Quat:

Hautb. Clar. Cors. B \flat

ont a-jou-té Qu'ils don-neraient de for-tes som-mes
 -les ont cou-ru Of-frant de par-ta-ger leurs flam-mes

Hautb.

Quatuor.

Les trois p'tits femm's ont ri-pos-té Qu'el-les n'aimaient pas
 Mais les p'tits homm's ont répon-du Qu'ils n'aimaient plus les

les p'tits hommes les p'tits hommes les p'tits hom-mes
 petit's femmes les petit's femmes les petit's fem-mes

Clar.

Cors.

M. Et ric et rac et ric et rac Les trois p'tits homm's a -

pp *1^{re} V^{on}*

pp

O^{3^{es}} C^{3^{es}} et Cymb:
Tambour.

M. - vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tits femm's a -

M. - vaient du chic

S. *pp* Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

T. *pp* Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

B. *pp* Et ric à rac et ric à rac Les trois p'tits homm's a -

pp Tutti.

S. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

T. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

B. *f*
_vaient le sac Et ric à ric et ric à ric Les trois p'tit's

S. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

T. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

B. *ff*
femm's a_vaient du chic du chic.

4^e fois.

2^e fois.

Ct.
Cor.
B²
Tromb.
Quat.

MALAGA avec les 2^{es} SOP: M^{me} PALESTINE GALUCHET avec les 4^{es} TÉN: 4^e COLONEL avec les 1^{ers} TÉN:
 L'AMOUR avec les 4^{es} SOP: avec les 2^{es} SOP: RAPHAËL avec les 2^{es} TÉN: 2^e COLONEL avec les 2^{es} TÉN:
 RAOUL avec les 2^{es} TÉN:

Allegro.

Quat: **f** **Harm:**

SOSTIZ:

Je suis son on_cle, Et je viens comme je vous l'a_vais pro_

Fi: Hautb:

p Quat:

_mis Vous re_de_man_der le jeune homme Que vous nous a_vez

pris.

SOP:

Et quoi c'est l'on_cle du jeune homme?

TÉN:

Et quoi c'est l'on_cle du jeune

BAS:

Et quoi c'est l'on_cle du jeune

S. Mon neveu soyez honnête homme On nous attend au faubourg saint-Ger-

T. homme

B. homme

1^{er} V^{on}

Quatuor.

RAOUL.

sost: Pas aujourd'hui mon oncle Attendez à de-main

-main Viens a-vec

1^{er} V^{on}

MALAGA.

Reste a-vec nous reste a-vec

S. moi viens a-vec moi

Ft. Tutti.

4^{er} V^{on}

M. nous reste avec nous reste avec

S^{re} viens avec moi viens avec moi

M. PAOL. GALUCHET.
 nous. Mon Dieu que fai - - - re? Que va - t'il fai - -
 Les 2 COLONELS. Que va - t'il fai - - -

Fl: Hautb:

GALUCHET.
 -re? Que va - t'il fai - - - re?
 -re? Que va - t'il fai - - - re?
 SOSTH: Viens
 CHORUS
 Que va - t'il fai - - - re?
 Que va - t'il fai - - - re?

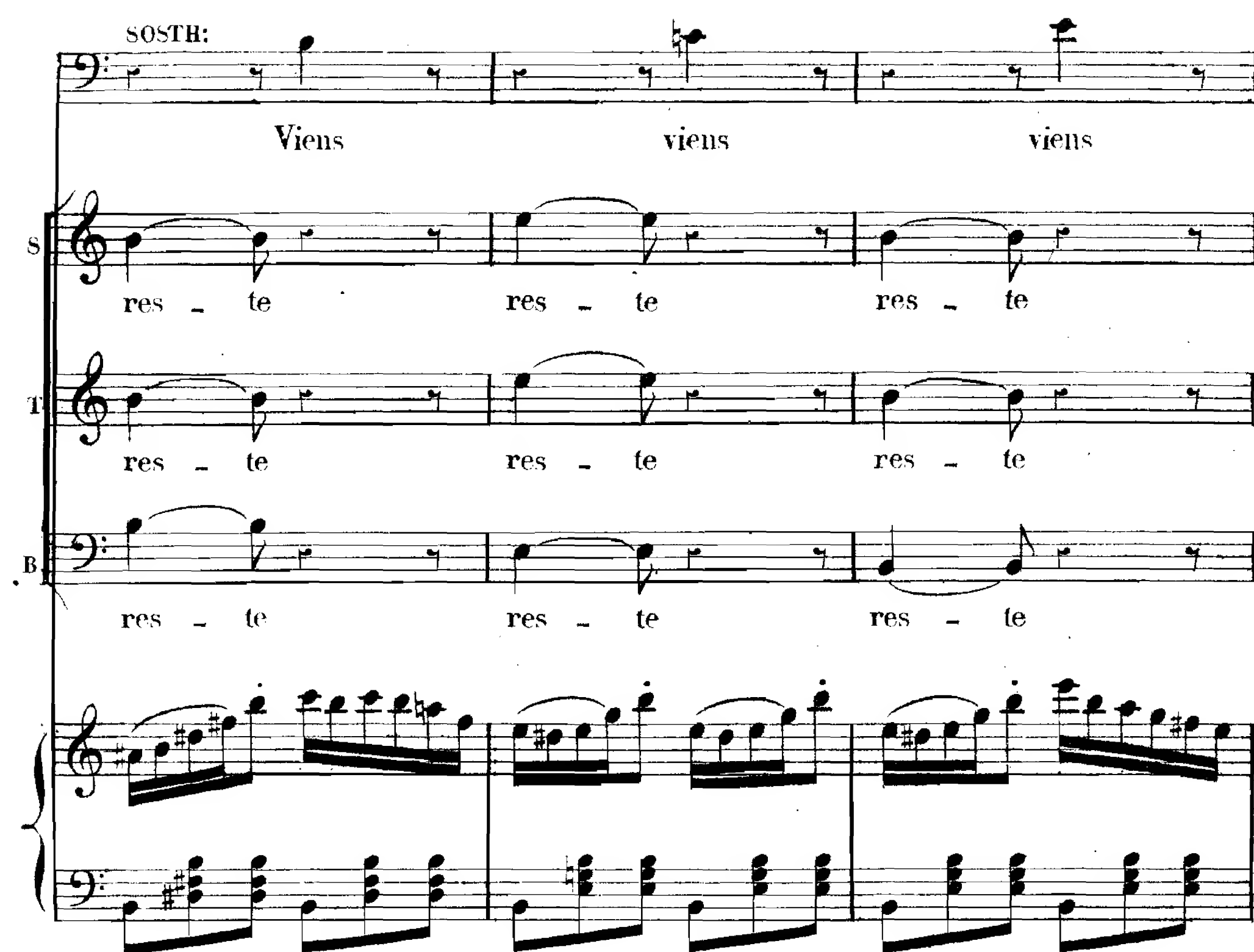
SOSTH:

Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te



Viens viens viens

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te

res - te res - te res - te



S. *Viens*

S. res - te res-te reste a - vec nous reste a - vec

T. res - te res-te reste a - vec nous reste a - vec

B. res - te res-te reste a - vec nous reste a - vec

ff



S. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

T. nous reste a - vec nous reste a - vec nous

B. nous reste a - vec nous reste a - vec nous



MALAGA.

En - tends — Ra - oul En - tends — Ra -

f Quat:

Allegro.

M. — oul Entends la voix qui te fut chère

f *ff* Quat:

M. — Ra -

f *ff* Tutti.

M. — oul — si ton on - cle t'en - mè - ne Ou crois-tu loin de

pp Quat: *Cors.* *ff*

M. *f* nous Ra - oul. *p* Retrou - ver ce sans gê - ne

ff Tutti *pp* Quat: *B^b* Cors

M. Qui te sem - blait si doux ce lais - ser al - ler plein de

Hautb.
Clar.

M. *riten.* grâ - ce Cet a - ban - don char - mant Et ce plai -

riten.

M. *rit.* - sir qu'on trouve en mas - se Dans le mon - de - ga -

rit.
Cors.

M. *- tant*

SOSTH: à Raoul.

Dans notre mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Fl: 4^{or} V^{on}

Cors.
Pist:

M. *Ra - oul* *Ra - oul Ra - oul* *Ra - oul. Dans no - tre*

S^{no} *- tant.* *Ra - oul* *Ra - oul.*

MAL: SOP: SOSTH:

f Tutti

Fl: 4^{or} V^{on}

Cors. Quatuor.
Pist:

S. *mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant. Ra -*

MAL:

MAL: Raoul Raoul Raoul

CHOR: Raoul Raoul Raoul

f Tutti.

MALAGA. Raoul Je ne voudrais pas

Raoul Raoul Raoul!

ff *pp* Cors. B^p Quat.

di-re Ce qui ne se dit pas Raoul

ff Tutti. *pp* Cors. B^p Quat.

M. *p*
 — Crois-tu que mon sou-ri-re Tu le re-trou-ve-ras

M. **MAL:** Ra - oul **MAL:** Ra - oul Ra -

S. - fant On t'en of - fri - ra tout au - tant Ra - oul

f Tutti.

- oul Ra - oul **SOSTI:** Ra - oul Dans le grand mon - de mon en - fant On t'en of - fri - ra tout au -

Ra - oul

MAL: Ra - oul **MAL:** Ra - oul Ra - oul Ra - oul

S. - tant Ra - oul **CHOR:** Ra - oul

Ra - oul Ra - oul

RAOUL.

Non mon en - ele

retenu.

p Quat.

SOST.

R je ne sau - rais Elle souffrirait trop si je l'a - bandon - nais Bri -

S - gand je te dés hé - ri - te Tout de sui - te, tout de sui - te Bri -

Cors.
Bn
Pis.
Tromb.

Quat.

MALAGA.

Ra -

S - gand je te dés hé - ri - te, je te dés - hé - ri - te

TUTTI.

- mène Où crois-tu loin de nous Ra -
 - mène Où crois-tu loin de nous Ra -
 - mène Où crois-tu loin de nous Ra -

- oul re-trou-ver ce sans-gê-ne qui te sem -
 - oul re-trou-ver ce sans-gê-ne qui te sem -
 - oul re-trou-ver ce sans-gê-ne qui te sem -

- blait si doux **Récit** **SOSTH.**
 - blait si doux Et puis à la fin ce n'est pas tout
 - blait si doux

p **Quat**

RAOUL.

S

ça S'il faut tempor - ter on l'emporte - ra Mon on - cle

MALAGA.

R

vous me déchirez Voyons,

f TUTTI. Quat.

M

voyons sois donc pas bê - te Voyons, voyons fais donc pas ta

M

tê - te Et puis - que l'on fait la fê - te Fais donc la

Gla.

Allegro.

M

fête a - vec nous bu - vons, bu - vons

Fl.
Haut.

Cl.
B \flat

Triangle.

M

Chez nous la vie est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un

Fl.
Haut.

M

car - na - val, car - na - val, car - na - val Ver - sez donc le vin qui mousse

Fl.
Haut.

M

mousse, mousse mou - se Dans les verres dans les verres de cris -

Cl.

TUTTI

tal Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

Bu - vons bu - vons Chez nous la vie

TUTTI

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

est si douce, douce, douce, dou - ce Qu'elle semble un carna_val,

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

carna_val, ca_na_val Versez donc le vin qui mousse, mousse, mousse

mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal
 mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal
 mous-se Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal

Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres
 Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal Dans les verres
 Dans les ver-res de cristal de cristal de cristal ver-sez

dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est
 dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est
 dans les ver-res de cris-tal Chez nous, chez vous la vie est

vivo presto.

vivo presto.

dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Chez nous chez nous la

dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Chez nous chez nous la

dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Chez nous chez nous la

vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Versez, ver_ sez le

vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Versez, ver_ sez le

vie est dou_ ce Qu'elle semble un car_ na _ val Versez, ver_ sez le

vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris _

vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris _

vin le vin le vin qui mousse Oui dans les ver_ res de cris _

tal Oui dans les verres de cris - tal

tal Oui dans les verres de cris - tal

tal Oui dans les verres de cris - tal

G^{de} Flûte.
P^{te} Flûte.
Hautb:
Clar: en LA.
Cors en MI.
B^{on}
Pist: en LA.
Tromb:
G^{ue} C^{sse}
Cimb:

ENTR'ACTE.

All^{to} ma non troppo.

PIANO.

ff TUTTI.

G^{ue} C^{ss}
et Cimb.

Musical score for Piano and strings, featuring five systems of staves with notes, rests, and dynamic markings such as *diminuendo*, *p*, and *Quat. Cla.*



N° 14.

COUPLETS DE L'AMOUR.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Corns en LA.
Basson
Piston en LA.
Trombonne
Timbales LA. MI.
Quatuor.

RÉP: Messieurs, Mesdames.

Allegretto.

The musical score is written for a full orchestra and voice. It begins with an instrumental introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps (F# and C#). The introduction features a melody in the upper strings and woodwinds, with a harmonic accompaniment in the lower strings and brass. The vocal entry occurs at the first measure of the first system, with the lyrics 'Mes - da - mes, Messieurs Moi je suis l'amour Cha -'. The vocal line continues through the second system with the lyrics 'je vous - cun peut i - ci me fai - re sa cour Mes - dames. Messieurs moi -'. The instrumental accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the lower strings and a more active melody in the upper strings and woodwinds. The score concludes with the lyrics 'je suis l'amour Cha - cun peut i - ci me fai - re sa cour Ga -' and the instruction '2^e Strophe. Quand'.

- geous que vous avez d'avan - ce Tous dit en me voyant C'est
je vais m'asseoir a ma pla - ce Dans l'O - lympé on sourit Pour un

u - ne vieille connaissan - ce C'est possi - ble pourtant On
Dieu de premiè.re clas - se On me trou - ve pe - tit Mais

me rencontre moins peut è - tre Qu'on ne croit i - ci bas Et
j'aurai grand tort de me plain - dre Car pour è - tre vain - queur Il suf -

rit.

tel, prétend me bien connai - tre Qui ne me con - nait pas Mes -

- fit que je puisse atten - dre A la hauteur du cœur Mes -

ritard. suivez le chant

Animé.

dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me fai - re sa cour Mes -

très doux

- dames, messieurs moi je suis l'amour Chacun peut i - ci me faire sa cour, Cha -

- cun peut i - ci me fai - re sa cour.

f **TUTTI.** *rit.*

Timb.

N^o 15.

MARCHE ET CHOEUR.

RÉP: Je ne vais pas m'exposer
pour vos beaux yeux.

Mouvement de Marche.

PIANO.

f Cors. Piston. Fanfare. Bⁿ

f Tromb. Haut.

8 JEUNES FILLES en TROMPETTES.

fp Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

8 JEUNES FILLES en TAMBOURS.

fp Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

SOPRANOS.

fp Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

TÉNORS.

fp Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

BASSES.

fp Nous re - ve - nons bra - ves guerriers Ay -

f TUTTI. *p*

G⁵ et Cim.

The musical score is arranged in three systems, each featuring a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French.

System 1:

Vocal parts: *ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-*

Piano part: The right hand features a melodic line with trills (*tr.*) and a triplet (*3*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2:

Vocal parts: *-verts de gloi-re Nous re-ve-nons braves guerriers Ay-*

Piano part: The right hand continues the melodic line with trills and triplets. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

System 3:

Vocal parts: *-ant rempor-té la vic-toire Et nous re-gagnons nos foyers Cou-*

Piano part: The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

_vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -
 _vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -
 _vert de gloire gloire Ah gloire au dieu Bac -

_chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai-ne Gloire au gé - né -
 _chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai-ne Gloire au gé - né -
 _chus conquérant Gloire à ce vail - lant ca-pi-tai-ne Gloire au gé - né -

_ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè
 _ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè
 _ral tri-omphant Gloire à Bacchus gloire a Si - lè

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

ne gloire à Bacchus tri_om_phant gloire à Bacchus tri_om_phant

B♭ Tromb:

Les 8 jeunes filles en Clairons.
retenu.

Nous sommes les jo_uis clairons ta ra

Cl.
Bon.

P Quat:

ta ta ra ta ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ à voir nos yeux nos airs fripons ta ra

ta ta ra ta ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons ta ra

ta ta ra ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo-lis clairons nous sommes

Les 8 TAMB:
les jolis clairons Nous sommes les jo-lis tambours ra fla ra fla ra fla fla ,
P^{re} Fl: Hautb
Cors Quat:
Bou
p TUTTI
Caisse roulante.

a nos costumes un peu court ra fla ra fla ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

On nous prendrait pour des a-mours ra fla ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

The first system consists of two staves. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous sommes les jo - lis tam-bours les jo - - lis tam - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a repeat sign at the end of the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta
boursraflafla raflafla raflafla raflafla

8^a Pist: 1

The third system contains measures 5 through 8. The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes a section for the 8^a Piston, marked with a bracket and the number 1. The piano part also features triplets of eighth notes.

EMMA seule.
la ra ta la ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Hautb:
Clar:

The fourth system contains measures 9 through 12. The vocal line is for Emma alone, featuring triplets of eighth notes. The piano accompaniment continues. Below the piano part, there are staves for the Hautbois and Clarinet parts, which are mostly rests in this system.

ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo- lis clairons ta ra

Nous sommes les jo- lis tambours

p la la la la

p la la la la

la la la la

Quat.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (ta ra ta) followed by six eighth rests, then continues with the lyrics 'Nous sommes les jo- lis clairons ta ra'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking for the vocal entry and a quartet (*Quat.*) marking for the piano accompaniment.

ta ra ta ra ra ta ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ à voir nos yeux nos airs fripons ta ra

ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'à voir nos yeux nos airs fripons ta ra'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics 'ra fla ra fla' are aligned under measures 6 and 7, and 'On nous prendrait pour des amours' spans measures 7 and 8. The system concludes with a final vocal phrase 'la la la la la la la la'.

Ta. ta ta ra ta ta ra ta ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ On nous prendrait pour des tendrons tara
 ra fla ra fla On nous prendrait pour des amours
 CHOEUR
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 la la la la la la la la
 Hautb.
 Caisse roul.

Ta. ta ta ra ta ta ra ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Nous sommes les jo_lis clairons nous sommes
 cresc. ra fla ra fla Nous sommes les jo_lis tambours nous sommes
 CHOEUR
 la la la la la la la la les voi_là
 la la la la la la la la les voi_là
 la la la la la la la la les voi_là
 f

TRUMP:
les jo - lis clai - rons

TAMB:
les jo - lis tam - bours

CHŒUR.
les jo - lis clai - rons
les jo - lis clai - rons
les jo - lis clai - rons

TUTTI. *ff*

Sopranos.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Tenors.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Basses.
gloi - re gloi - re gloi - re gloire au dieu Bac -

Gr. C.
Cymb.

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- chus conquérant gloire à ce vail - lant ca - pi - tai - ne gloire au gé - né -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire à Si - lè - - -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire à Si - lè - - -

- ral triomphant gloire à Bacchus gloire à Si - lè - - -

CHOEUR.

- ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

- ne gloire à Bac - chus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

- ne gloire à Bacchus tri - om - phant gloire à Bac - chus tri - om -

CHOEUR.

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant .

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant .

- phant gloire à Bac - chus tri - om - phant .

fff

CHOEUR

The first system of the musical score features a choir of six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The choir parts are written in treble and bass staves, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a melody and harmonic support. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the choir are: "don Elle vient elle vient". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Quat.*

- don Elle vient elle vient

- don Elle vient elle vient

- don Elle vient elle vient elle vient elle

- don Elle vient elle vient elle vient elle

- don Elle vient elle vient elle vient elle

pp Quat.

CHOEUR

The second system of the musical score continues the choir and piano accompaniment. The choir parts are written in treble and bass staves, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a melody and harmonic support. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the choir are: "elle vient elle vient elle vient". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *rit.*

elle vient elle vient elle vient

elle vient elle vient elle vient

vient elle vient elle vient elle vient

vient elle vient elle vient elle vient

vient elle vient elle vient elle vient

pp *rit.* *rit.*

Timb.

Flûte.
Hautbois.
Clar. en La.
Cors en Ré.
Basson
Piston en La.
Tromb.
Timballes.
Quat:

N° 17.
AIR.

REP: j'y vas

MALAGA. *All^{to} moderato.*

Mais non c'est en vain que j'appel - le Emile

PIANO. *f* Quat *Cl* *Alt* *p*

Ma part il est par - ti Pour se con - joindre l'in - fi -

Ma - dè - le A - vec un plus ri - che par - ti Il me tra -

Ma - hit *Cors.* il m'aban - don - ne je reste seule a - vec mes *Cl*

A la representation, on ne chante que le 2^e couplet.

pleurs et mon petit four-neau Per-son-ne ne prend pi-

Allegro
lié de mes dou-leurs va-t'en donc ô pauvre ouvrière

Fl.
Vcl.
Quat:

qui veut guérir du mal d'amour Va-t'en donc chez la charbonnière Il

Adagio
y-en a une au fond d'la cour. (On parle)
suivez le chant
Hautb.
Clar.
Quat: pp

un peu plus vite que le 1^{er} mouvement

Maintenant êtes-vous con

ten - te Vieux-marquis êtes-vous heu - reux Ai-je

Hautb.
Vlle

Cl.
Corns.

bien rempli votre at - ten - te Ai-je bien comblé tous vos

vœux Ce bon-heur dont j'é - tais si fiè - re vous

Mai

- l'ai je as sez sa cri fi - é Ce que vous de - vait l'ou - vri -

Cl.

Mai

- è - re Ma - la - ga l'a t'elle as sez pay - é

Vat'en donc

1^{re} Viol.

Fl.

Hautb.

Quat.

rit.

Mai

pauvre comédien ne Loin de l'objet de ton amour Il s'en va

Mai

chez sa patricienne C'est à elle qu'il va fai - re sa cour

Hautb.

Cl.

8^a

f TUTTI.

Nº18.
FINAL.

RÉP: Joué Ariane plus au naturel.
que ce soir.

MALAGA .

Et maintenant c'est le mo-ment Pour a - nimer le dé - nou -

PIANO .

f Quat: *p*

-ment Tous en - sem - ble avançons

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

Le dénouement le dénouement

f TUTTI. *p* Quat:

Mouv! le double plus vite.

nous Et dan - sous com-me des fous le pas sans ri -

- val Le pas sans ri - val

Le pas sans ri - val Le pas sans ri -

Le pas sans ri - val Le pas sans ri -

Le pas sans ri - val Le pas sans ri -

Le pas sans é - gal Le pas sans pa - reil Le

- val Le pas sans é - gal Le pas sans pa - reil

- val Le pas sans é - gal Le pas sans pa - reil

- val Le pas sans é - gal Le pas sans pa - reil

Harm:
 cres:
 cres:

jo - li pas du lézard au so - leil Du lézard au so - leil
(Tous les artistes.)
Du

1^{re} Violon
2^{de}

Le jo - li pas du lézard au so - leil
lézard au so - leil Du lé -
Fl.

Du lézard au so - leil Le jo - li pas du
- zard du lézard au so - leil
Ah
Ah
Ah

1^{re} Violon
Quat.
2^{de}

M. 
 lézard au soleil Du lézard au soleil Le
 TOUS.
 Du lézard au soleil

M. 
 jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au so - leil
 du lé-zard Du lézard au so - leil
 1^{re} V^{on}
 TUTTI.


 Eh bien cette dan - se Pleine d'innocen - ce La noble assistan - ce
 Cors.
 Ben

M. 
La verra ce soir En payant sa pla - ce Ce pas plein de grâ - ce

M. 
En payant sa pla - ce Ou pourra ce soir Lorsque minuit son - ne

M. 
La danse bouffon - ne A la piè.ce don - ne Un peu de bri_o

M. 
No tre co.mé.di - e Messieurs est fi.ni - e A la di.va cri - ez bra.

M. *f*

- vo Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo Oui cri- ez bra-

TUTTI avec le Chœur.

f Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo Oui cri- ez bra-

f Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo Oui cri- ez bra-

f Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo, Oui cri- ez bra-vo Oui cri- ez bra-

Fl. Hautb. *tr*

Cors. Harm.

Allegro vivo.

- vo

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- vo Le jo- li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

Allegro vivo.

TUTTI. *ff*



lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

lézard au soleil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lé-zard le lézard au so-

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.



- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment continues. The lyrics are: "- leil Le jo-li pas du lézard au soleil Du lézard au soleil Du".



lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -

This system contains the final three staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment continues. The lyrics are: "lézard au so- leil Le jo - li pas du lézard au so- leil Du lé -".

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

- zard du lézard au so - leil Le pas du lé - zard au so - leil

Rideau. *fff*